

# המרכז הישראלי לתיעוד אמנויות הבמה

## THE ISRAELI CENTER FOR THE DOCUMENTATION OF THE PERFORMING ARTS

### ניוזלטר

המרכז הישראלי לתיעוד אמנויות הבמה (המילא"ה) שמח לבשר לציבור הסטודנטים, המרצים, החוקרים והתחקירנים על פתיחת דלתות לאחר שנת השיפוצים. המילא"ה מזמין לבקר בחלל המשופץ וליהנות מתנאי העבודה המשופרים והאווירה החדשה המעניקה השראה.



פרופ' נורית יערי יחד עם ברנרד מורה, הבמאי הצרפתי והתורם המרכזי לשיפוץ של המילא"ה



חלל המילא"ה המשופץ: תצוגת מאקטים, פסלים ותמונות של אמני התיאטרון הישראלי מאוסף הצלם יעקב אגור

חלל המילא"ה המשופץ מחולק לשטח ציבורי ושטח אחסון החומרים. השטח הציבורי הוגדל באופן משמעותי, ומידותיו מאפשרות הן עבודה מחקרית בתנאים נוחים והן קיום שיעורים מיוחדים, סמינרים וימי עיון בנושאי התיאטרון הישראלי. תנאי מיזוג המשוכללים מבטיחים שימור איכותי של מסמכי נייר, צילומים והקלטות אודיו ווידאו.

### אירוע פתיחת דלתות במרכז הישראלי לתיעוד אמנויות הבמה ב-18.5.2017



פרופ' נורית יערי, יוזמת פרויקט השיפוץ ויצירת קשר עם התורמים, חברת ועדת ההיגוי של המילא"ה, מספרת על חשיבות המילא"ה ללימוד וחקר התיאטרון העברי, הישראלי והיהודי. **ברקע:** קיר זכוכית שקוף המפריד בין השטח הציבורי לשטח האחסון, שדרכו ניתן לראות תלבושות תיאטרון מההצגה **מרי סטיוארט** (התיאטרון הקאמרי, 1961) וארונות תיקי הצגות.



ברנרד ואנדריאה-זנה מורה מחזיקים בתעודת בהכרה לתרומתם לשיפוץ המילא"ה. **ברקע:** לוח הנצחה לשמעון לה ארי, מייסד המילא"ה



פרופ' צביקה סרפר, דיקן הפקולטה לאמנויות, פרופ' נורית יערי ופרופ' פרנסואה הילברון, ראש אגודת יידי אוניברסיטת תל-אביב בצרפת



הסרת הלוח: ברנרד ואנדריאה-זנה מורה (בצד ימין), פרופ' נורית יערי ופרופ' צביקה סרפר (בצד שמאל)

המילאיה הוא הארכיון לתיאטרון הגדול ביותר בארץ, המאפשר מפגש ייחודי עם תולדות התיאטרון היהודי, העברי, הישראלי. האוספים של המילאיה כוללים מאות תיקי הצגות החל מראשית התיאטרון העברי, תיקי אמנים שפעלו ופועלים בתיאטרון הישראלי, אוספים פרטיים של אמנים, אוספים מנהליים של תיאטרונים רפרטואריים, קבוצות תיאטרון פרינג', תיעוד פסטיבלים מרכזיים ועוד. קטעי עיתונות, תמונות, מכתבים, רשימות ויומנים, פרוטוקולים והקלטות נדירות לא רק מביאים תיעוד היסטורי, אלא גם חושפים תכנים ופרטים לא ידועים לשיח התיאטרוני. בנוסף, מציע המילא"ה חומרים מקוריים ביותר למתעניינים בתיאטרון והתיעודי ותיאטרון סיפור העוסק בייצוג וחקר היסטוריה בכלים אמנותיים.



פרופ' רות קנר מכינה את הקהל לצפייה במופעים הקצרים שהכינו שניים מתלמידיה, על בסיס חומרים ארכיוניים.



תרגיל במופע ארכיוני מאת אפרת קדם המבוסס על חומרים מהארכיון המנהלי של תיאטרון הבימה. בהנחיית פרופ' רות קנר.



תרגיל במופע ארכיוני מאת עמוס ינון המבוסס על חומרים מעיזבוננו של סבא של היוצר. בהנחיית פרופ' רות קנר.

ברצוננו להודות לפרופ' נורית יערי, שליוותה את פרויקט השיפוץ בכל שלביו ובזכות דאגתה והאנרגיה היצירתית שלה זכינו לחלל ארכיון מחודש. תודות רבות להנהלת הפקולטה לאמנויות: פרופ' צביקה סרפר, דיקן הפקולטה ואתי לנמן, סגנית הדיקן על תמיכתם הממושכת בזמן השיפוצים. תודות לעובדי הפקולטה – גיא גודורוב, מנהל ההפקה וצביקה סיגל, אב הבית, שעזרו להמליא"ה לאורך תקופה לא פשוטה זו. תודות מקרב לב לפרופ' רות קנר על שיתופי פעולה מרתקים. תודות לדינה קונסון שעזרה בעיצוב התצוגות בארכיון ותודות לוועדת ההיגוי של הארכיון, פרופ' שולמית לב-אלג'ם, פרופ' גד קינר וד"ר יאיר ליפשיץ. תודות מיוחדות לד"ר נעמה שפטלאוויץ, מנהלת הספרייה המרכזית ע"ש סוראסקי, ולפנחס בטאט, אב הבית של הספרייה.

אנו אסירי תודה לאגודת ידידי אוניברסיטת תל-אביב בצרפת.

בשם צוות המילא"ה

ד"ר אולגה לויטן,

מנהלת המרכז לתיעוד אמנויות הבמה,

אוניברסיטת תל-אביב.

