

10.15x22.89	1	26 עמוד	כוללת - כלכלי סט	11/01/2015	46007614-8
אוניברסיטה תל אבי - 78					

26

אהובי בחינם

אמנות טובה בגלריה האוניברסיטאית

רעות ברנע

ביקורת



"לתת כותרת", אנדרו וקואה. העבודות מתייחסות לדימויי נשים ולכוחותיהן

תערוכה | "קירות נמסים"

של האמן ההולנדי ייפ היין, העשויה משטח גדול דמוי מראה שמייצר ויברציות כאשר הוא קולט בחיישניו את הצופה המתקרב. הוויברציה שמי תווספת לאפקט המראות המעוותות מחזקת את תחושת הערעור וחוסר היציבות של הצופה.

העבודה "לתת כותרת" של האמן הגיאורגי אנדרו וקואה מציגה אשה בתנוחת הקבורה מעולם היוגה. הקיר הפעם הוא המשטח שעליו היא מתוחה, וגם הקיר הדמיוני בינה ובין הקהל.

רבות מהעבודות המוצגות מתייחסות לדימויי נשים ולכוחות הייחודיים להן, בהן עבודה קטנה ולא אופיינית של פיקאטו, רישום עיפרון של ילדה על נייר מ־1951. עוד בולט הציור "מגרש משחקים" של האמנית הישראלית נטליה זורבובה, שמתעד רגע אחד בבאר שבע בזמן אזעקת צבע אדום. הבחירה לתאר את הסצנה בצבעוניות עזה הופכת את הרגע הזה לחזק וזכיר עבור הצופה.

← שורה תחתונה: הזדמנות להתרשם מאמנות טובה, ובחינם.

השלישית בטרילוגיית התערוריות כות "בכל" שנאצרו מתוך העבודות באוסף האמנות של יגאל אהובי (עד 10 באפריל, אוניברסיטת תל אביב, הכניסה חופשית). דבר המבקרת: הרבה נאמר על חבירתו של יגאל אהובי לגלריה שבאוניברסיטה, בעיקר טענות כי איל הנדל"ן ואס"פן האמנות "קנה" את מקומו והפך את השיח האמנותי האקדמי לכוזה ששולט בו הממון. עכשיו, עם התערוכה השלישית מתוך האוסף שמורצגת באוניברסיטה, אפשר כבר לומר שבין אם הטענות נכונות ובין אם לא – אוסף אהובי מאפשר לקהל ליהנות מאמנות ברמה גבוהה, והצפייה בכי צירות בסדר גודל כזה בארץ אינה עניין של מה בכך.

במרכזה של "קירות נמסים", שאצרה שרית שפירא, נמצא המושג "קיר" במובנו האדריכלי או התיאורטי. בחלק מהעבודות קל להבחין ב"קיר" הזה, באחרות קשה, אבל זה לא גורע מהאפשרות ליהנות מהן. אחת העבודות המוצגות היא "Mirror Wall"