

היום באוני' ת"א בחוג לקולנוע ייערך כנס פיקציה של החוג לקולנוע וטלוויזיה. היום יוקדש ליצירות של הבמאי רם לוי זוכה פרס ישראל, אזכור הערוץ הראשון

סוג מדיה: רדיו

מקור: רדיו ללא הפסקה

תאריך: 03/02/2015

שעה: 11:43:43

תכנית: גיא זוהר

אורך: 06:13

מרואינים: גיא זוהר

בכל שאלה או בקשה התקשרו לטל. 03-5635050

או במייל ל - [מחלקת שירות לקוחות](#)

להורדת הקובץ יש ללחוץ [כאן](#) (להורדה יש ללחוץ קליק ימני ולבחור Save Target As)

תמלול הסתר

גיא זוהר : יש לנו השראה כפולה. היום באוני' ת"א, בחוג לקולנוע, ייערך כנס פיקציה, הוא נקרא. כנס של החוג לקולנוע וטלוויזיה. היום אחה"צ הוא יוקדש ליצירה של הבמאי רם לוי, זוכה פרס ישראל. במאי עם הרבה סרטים. רובם בערוץ הראשון. היי, רמי. רם לוי : היי, גיא. מה שלומך.

גיא זוהר : מצוין. במהלך היום הזה, יוקרן הסרט שלך, חירבת חיזעה. למרות שמישהו כבר תיקן אותי, שצריך להגיד, חזעה.

רם לוי : נכון. אבל זה התקבל כחירבת חיזעה.

גיא זוהר : נכון. סיפור.. הופתעתי שהרבה מסביבי כבר לא זוכרים את 1978 ולא יודעים שאולי הסרט.. גם הסיפור שהפכת אותו לסרט, שודר בערוץ הראשון, הממלכתי, בימים שלא היתה תחרות. למרות שזה הסיפור שמספר, פחות או יותר, פעם ראשונה לתוך התודעה הישראלית, מביאים ממש בשחור-לבן אז, אבל לכל בית בישראל, את סיפור הגירוש של הערבים

ב-48'.

רם לוי : אכן.

גיא זוהר : איך?.. זה לא התקבל קל.

רם לוי : לא. היו מלחמות, היו מאבקים. אבל היתה הנהלה שקיבלה את הרעיון שצריך להרחיב ככל האפשר את חופש הדיבור. להגיד מה שמותר להגיד. מה שצריך להגיד. מה שאפשר להגיד. ובעקבות זה, הסרט נעשה מסודר.

גיא זוהר : עכשיו, אתה באת עם הסיפור והבאת אותו אז, '78. הסיפור היה כבר יחסית מוכר? ס' יזהר, בכל זאת.

רם לוי : הסיפור היה מוכר לתלמידי תיכון. הוא נלמד בבת"ס, למרות הבעייתיות של התכנית שלו, בגלל איכותו הספרותית. ס' יזהר, צריך לא לשכוח את זה, שהוא זה שכתב את הסיפור המקורי. בעקבות חוויות שהוא חווה במלחמת השחרור. והסיפור הזה יצא.. היה ידוע. אבל הוא היה ספרות. והעם הזה אוהב סרטים יותר מאשר ספרים.

גיא זוהר : ואז כשראו את הסרט. הסרט מציג כפר אמנם בדיוני, אבל סיפורים כאלה היו..

רם לוי : לא. הכפר הוא לא בדיוק בדיוני. זאת-אומרת, זה שילוב של שני אירועים שיזהר חווה בזמן המלחמה. והוא חיבר את שניהם ביחד ויצר כפר

שהוא באמת בדיוני, אבל הוא הביא אותי.. יזהר לקח אותי למקום, אחד מהם, למקום ליד אשקלון. מזרחית לאשקלון. ושם הראה לי את המקום שבו החוויה העיקרית..

גיא זוהר : מה היה אז החידוש. אני מזכיר, אנחנו מדברים על 1978. מה היה החידוש אז?

רם לוי : החידוש היה אז, עד היום הוא חידוש. זאת-אומרת, התפישה שלנו הכללית היא שאין לנו אשמה ב... הפליטים. היו כאן 700 - 800 ערבים שגורשו מכאן, ברחו מכאן. והטענה שלנו הביססית היא שאין לנו אחריות לזה, משום שזו היתה מלחמה והם ברחו. והסיפור בפעם הראשונה הציג דוגמה אחת של מקרה שכמו שאמרת, מבוסס על המציאות, שבו היה מעשה ברור של אתניק קלניק, מה שנקרא. וזה היה הדבר שפגע באחד המיתוסים הביססיים של התפישה שלנו של מה קרה במלחמה ומה האחריות שלנו לפרשת הפליטים.

גיא זוהר : זה היה ב-178, זה עשה אז רעש. אבל הנה, היום, מי זוכר את הרעש שזה עשה. כמו שאמרת, זה פגע בדיומי, לא. אנחנו עדיין חושבים שאנחנו צודקים וצדיקים.

רם לוי : במשך תקופה ארוכה, הסרט הזה.. תמיד שואלים אותי, אם סרטים שלי השפיעו או היתה להם חשיבות ציבורית. ונדמה לי שהסרט היחיד שבאמת יכול להיות שעשה משהו בכיוון הזה, היה הסרט הזה. לא לזמן ארוך, אבל..

גיא זוהר : אני חולק עליך. ותיכף אני אזכיר עוד סרט. אבל איזה שינוי זה עשה לזמן קצר?

רם לוי : לזמן קצר.. אי-אפשר לדבר בקול רם על אשמת הפליטים עצמם שברחו ושנחנו לא אשמים ושרק קראו להם לברוח כדי לחזור ולשחוט את כולנו. במשך תקופה לא קצרה, כשמישהו דיבר על זה, הוא דיבר על זה בקול ענות חלושה. וכמובן עברו הרבה שנים. מ-78 עברו הרבה שנים.

גיא זוהר : אבל עדיין נאכבה. כשאתה אומר נאכבה, אז מיד זה הופך לחלק מהקמפיין של הימין היום בבחירות.

רם לוי : נכון. נכון. אסור להגיד את המלה. אני מתפלא עליך שהעזת.

גיא זוהר : טוב.. בכל זאת.. אני בגיל שכבר.. אז מה זה אומר? שלא עשית מספיק סרטים?

רם לוי : וודאי שרציתי. רק 60. זה לא מספיק.

גיא זוהר : מה קורה לנו בסיפור. איך אנחנו.. איך זה לא.. איך זה נקרא, עושה דיפוזיה יותר עמוקה.

רם לוי : משום ש..

גיא זוהר : כי אתה לא רק בענייני טלוויזיה, אתה חי פה.

רם לוי : כי זה נוגע גם בנושא הפוליטי המעמיק. זאת-אומרת, השאלה היא, באיזה עמדה, אנחנו הולכים לשיחה פוליטית עם הפלסטינאים. בין שזה מנהיגים ובין שזה העם. תופסים אותי פלסטינאים שנלחמים בנו ובזה נגמר הענין. האשמה היא אך ורק שלהם. וזה קשה מאד לקבל את העובדה שהאשמה מתחלקת. היא לא נמצאת רק אצלנו.

גיא זוהר : וגם קשה לקבל את זה, שבאמת סרטים, צריך לראות אותם שוב ושוב, כדי שימשיכו להשפיע. אז אם אתם רוצים, היום בחמש, באוני' ת"א, חירבת חיזעה של רמי לוי.

רם לוי : בניין מקסיקו.

גיא זוהר : חשוב לדעת. לא נחפש בכל האוניברסיטה. ואפרופו עוד סרט שהשפיע. 'לחם' השפיע והשפיע מאד. רם לוי, תודה רבה. בוקר טוב.

רם לוי : תודה לך. גיא. ביי.

5 אייטמים אחרונים של גיא זוהר

שנה מרואיינת: גיא זוהר

08/02/2015, **רדיו ללא הפסקה**, עוז זהבי - העונה החדשה של זגורי אימפריה ובמחזמר שיער בתאטרון הקאמרי [רכוש תמלול](#)

08/02/2015, **רדיו ללא הפסקה**, תמי גוטליב מארגון נשות הכותל - ממשלת החלומות שלה: פלורליזם יהודי עפ"י דו"ח משמר הכנסת ושוויון מגדרי.

שרת הדתות לאה שקדיאל/רבה קונסרבטיבית, שרת חינוך אליס אלבי, שרת התרבות יבגניה דודינה, שרת הרווחה ויקי כנפו, שרת התקשורת אילנה

דיין/ [חזמן תמלול](#)

08/02/2015, **רדיו ללא הפסקה**, גלית נחום לאומי - גמילה מהתמכרות למסכים [חזמן תמלול](#)

08/02/2015, **רדיו ללא הפסקה**, נחמיה גרשוני-אילול מפרויקט 61 - סיכום סקרי סופה"ש בתקשורת: מגמת הפרשנים ירידה למחנה הצינוני ועליה

לליכוד וגם ירידה של הבית היהודי. אזכור המפלגת של אלי ישי ויש עתיד שפתח מטה דתיים [חזמן תמלול](#)

08/02/2015, **רדיו ללא הפסקה**, פרופ' אורן אייל מאוני' חיפה - מחקר שהתפרסם בעיתון הארץ: אם מעמידים שני נאשמים אחד יהודי ואחר ערבי מול

שופטים. מה הסיכוי להקלה בעונש בין השניים אם השופט יהודי או ערבי? עו"ד חוסיין אבו חוסיין, יו"ר ארגון עדאלה [חזמן תמלול](#)