

## תוכן העניינים

7	<u>פרופ' נורית כנען-קדר (1938-2015)</u> גיל פישהוף
11	<u>פרופ' נורית כנען-קדר: רשימת פרסומים</u> גיל פישהוף
17	<u>התנערות ממנעמי החיים כסמל של שלטון צודק – סולטאן חוסין באיקארא והצופים</u> תאופיק דעאדלה
25	<u>אביב חייהם: גוף ונרטיב נעורים בקולנוע הישראלי</u> דוד לוין
35	<u>עוני וקרנבל: ביקורת חתרנית בסדרה "תמונות זבל" של ויק מוניז</u> דליה בכר
45	<u>איפה תגורי – העוני בעיני משוררות ישראליות כפי שמשתקף בשירי האנתולוגיה "מלכה עירומה"</u> דורית ויסמן
53	<u>על נעורים, זקנה והמתחולל ביניהם: התבוננות בדימויי וייצוגיי נעורים וזקנה במחול</u> מיכל הובר רוטשילד
63	<u>הגירה, פליטות ועוני כגורם מעצב בחייהם וביצירתם של שלושה מחזאים יקים בארץ-ישראל –</u> סמי גרונמן, מקס צווייג ומרטין רוטט תום לוי
69	<u>גונדולה שחורה כארון מתים: "מוות בוונציה" למאן ולוויסקונטי</u> גגה דוכובני-תמיר
85	<u>"האם מתכננים שונאים עניים?": הקצאות תכנון בין צפון ודרום תל-אביב-יפו</u> טליה מרגלית ואפרת ורטש
97	<u>"לעולם אל תאמרי שאת לא רעבה": דימויים של התמודדות עם רעב בשואה כביטוי לעוני,</u> אידיאולוגיה פמיניסטית וזיכרון בין-דורי ביצירת נשים עכשוויות מור פרסיאדו
111	<u>האם מוזה יכולה להזדקן? לשאלת דמות המוזה העכשווית – היחסים בין סיליה בירטוול ודיוויד הוקני</u> ערגה הלר