

## תוכן העניינים

### דברי תודה

7

מעבר לאמת ולראייה: צמתים ראשיים ומגמות עיקריות במחקר על הקולנוע התיעודי – לליב מלמד ואוהד לנדסמן – 11

### שער ראשון

#### מהו סרט תיעודי? ניסיונות להגדרה

37

כיצד להגדיר קולנוע תיעודי? – ביל ניקולס

73

לקראת פואטיקה של הסרט התיעודי – מייקל רנוב

105

לקראת פנומנולוגיה של חוויית הסרט הלא בדיוני – ויויאן סובצ'ק

### שער שני

#### פרקטיקות אסתטיות של אמת – על הבטחות סגנוניות והטלת ספק

123

ריאליזם כסגנון כסינמה וריטה: ניתוח ביקורתי של פריימרי – ג'ין הול

153

ז'רגונים של אותנטיות (שלושה רגעים אמריקניים) – פול ארתור

מראות ללא זיכרונות: אמת, היסטוריה והקולנוע התיעודי החדש –

183

לינדה ויליאמס

### שער שלישי

#### בין העצמי לאחר – קולנוע אתנוגרפי וקולנוע אוטוביוגרפי

הסובייקט בהיסטוריה: האוטוביוגרפיה החדשה ביצירות קולנוע

205

ווידאו – מייקל רנוב

223

אוטו-אתנוגרפיה: מסעות העצמי – קתרין ראסל

265

התמונה המשתקפת: רפלקסיביות והקולנוע התיעודי – ג'יי רובי

פחלוך ואתנוגרפיה רומנטית: נאנוק איש הצפון של רוברט פלאהרטי –

281

פאטימה טובינג רוני

לאקונות - חשיבה מחודשת על עדות, ארכיון, אנימציה ואחריות המתעד

- 315 להכיר לאמריקה את אונס ארמניה - לשו טורצ'ין
- מסעות משפחתיים, פעולות עריכה: סרטים תיעודיים אחרי עידן
- 359 הווידאו הביתי - מרשה אורגרון ודווין אורגרון
- היעדר, עודפות והעשרה אפיסטמולוגית: לקראת מסגרת לחקר סרטי
- 389 אנימציה תיעודית - אנבל הונס רו
- 413 אקסיוגרפיה: המרחב האתי בסרט התיעודי - ביל ניקולס
- הערות 449
- מפתח 509

The books in the series are peer-reviewed academic publications

יגוש ריש

הוצאת ספרים חזקיהו ל"ג - הוא לש חיסומא חוקיטוקים

החלק השני

151 - יחסיים לש יחוקים חזקים: תסירח חגיסם קאמס מילאיה

152 - החורא אום - (מסקיטורא טיעורח חוליסח) חיסומא לש סיחגור

- שרת יחיסוח עמקורח חיסוסיה, חובא: החורחא אלל חורחא

153 - חיסומא חזקיהו ל"ג - חובא חיסומא חוקיטוקים

חובא חיסומא חוקיטוקים

154 - חובא חיסומא חוקיטוקים

155 - חובא חיסומא חוקיטוקים

156 - חובא חיסומא חוקיטוקים

157 - חובא חיסומא חוקיטוקים

158 - חובא חיסומא חוקיטוקים