

## תוכן העניינים

102	10	התגוררות באסתטיקה
11	11	תודות
13	13	מבוא: גרגיר ועוד גרגיר
16	16	בשבחי השוק התרבותי
18	18	אבני דרך: הקולנוע ההינדי הפופולרי – היסטוריה והקשר
26	26	התקבלות ופרשנות
31	31	מושגים במחשבת הודו – מבוא קצר
35	35	קולנוע של נוכחות
43	43	פרק ראשון: הזירה הדתית בחקר הקולנוע
44	44	המדיום הקולנועי ושאלת הסמכות
46	46	קטגוריות אופוזיציוניות: קלייב מארש ושאלת הסמכות
50	50	אסתטיקה דתית ושפה חזותית
50	50	המקודש בגולות החול: אנדרה בזאן, בלה באלאש, זיגפריד קרקאוואר, הקבוצה האינדאליסטית בצרפת וממשיכיהם
57	57	פרק שני: יסודות ריטואליים ויסודות אסתטיים
61	61	לראות ולהיראות: המבט הקולנועי בפרספקטיבה אינדולוגית
64	64	חזון האלים בקולנוע הדבקות
69	69	המדיום פוקח את עיניו
76	76	הכול בקול
78	78	הקול והמבט כקונפליקט דרמטי ואסתטי

**פרק שלישי: יסודות אסתטיים ומבנים קולנועיים 85**

- מסגור המדיום והחוויה הקולנועית 85  
ראליזם קולנועי: הנחות יסוד וקונוונציות 91  
סרט המסאלה: סיווג ז'אנרי, מבנה, קונוונציות 93  
מבנה המחזמר וריבוד המציאות 94  
הרחק מן האמפירי: במרחב המוזיקלי 96  
היבטים אסתטיים נוספים: עיצובי מרחב וזמן 102  
עיצוב הסובייקט 105  
קריאה מבנית מחודשת 111

**פרק רביעי: לשאלת מעמדו האונטולוגי של הקולנוע**

**ההינדי הפופולרי 117**

- המדיום והעולם 118  
זוהמה על חלקת מים: עולם התופעות כחידה 122  
להטוט בין רובדי קיום 125  
שיקופים קולנועיים לתפיסות מתנגשות: ריבוד המציאות 128  
העולם אינו מספיק: הדגם של המופע 131  
לשון המראות: בבואות, השתקפויות ומציאות מרובדת 133  
ריקושטים לקניאניים: הרהור על נקודת עיוורון בתאוריה המערבית 141

**פרק חמישי: מעל ומעבר לעולם – החוויה האסתטית העילאית 147**

- החוויה האסתטית העילאית: פרספקטיבה אינדולוגית 147  
ראסה כמצע לקונוונציות נרטיביות 150  
הרחק מן האמפירי: עוצמתו האסתטית של המלאכותי 153  
עיצוב המרחב: עוצמתו האסתטית של המלאכותי 154  
היסטוריה ואסתטיקה 157  
טעמו של המוחלט: הבניות קולנועיות 159  
להחזיק ולאבד: סדר, תשוקה והחוויה האסתטית 162

**פרק שישי: בין קטבים – משאלת השחרור וקריסת הסדר הטוב 169**

מעל לחוק ולסדר, מעבר לעולם: שחרורים קולנועיים 170

האתגר הא־דהרמי 182

א־דהרמה כאסתטיקה 185

נופים של א־דהרמה 186

מרחבי התשוקה 186

מעבר למים השחורים: א־דהרמה במרחב הזר 189

על הסף: בשבח הלימינליות 196

המרחב הא־דהרמי והמרחב הלימינלי 200

לשאלת נזילותם של הא־דהרמי והקולנועי: מים, מים 202

**פרק שביעי: עידן חדש – הערות על שפה קולנועית בתמורה 209**

שפה קולנועית חדשה 210

הסרת הקסם והקולנוע ההינדי של ראשית המילניום 216

אחרי עשרים שנה: פרודיה ואירוניה 218

הקשרים עכשוויים: תמורות קולנועיות, תמורות תרבותיות 220

הערות 223

ביבליוגרפיה 261

פילמוגרפיה 283

מילון מונחים 287

מפתח השמות והעניינים 291