

תוכן העניינים

תודות

7

פרק 1 מבוא

- 1.1 חשיבה אופציונלית וסגירות מחשבתית 9
- 1.2 הטיעון 20
- 1.3 המבנה 23

פרק 2 סגירות מחשבתית בסרטים

- 2.1 מהם סרטים? הגישה הקוגניטיבית-פסיכולוגית בת זמננו 25
- 2.2 סגירות מחשבתית בסרטים פופולריים 31
 - 2.2.1 זרימה אור-קולית 32
 - 2.2.2 מתח והפתעה נרטיביים 35
 - 2.2.3 אימוץ נקודת ראות, אמפתיה ומיקוד 40
 - 2.2.4 פעולת הגומלין בין קטפורה ובין אנפורה 44

פרק 3 חלופות כושלות לחשיבה אופציונלית

- 3.1 הגישה הפורמליסטית: צורה על פני נרטיב 53
 - 3.1.1 עקרונות יסוד פורמליסטיים 54
 - 3.1.2 השפעות פורמליסטיות על נקודות ראות אחרות 58
 - 3.1.3 פורמליזם וחשיבה אופציונלית – חלופה כושלת 62
- 3.2 הגישה הנאו-מרקסיסטית: דה-קונסטרוקציה של נרטיב 72
 - 3.2.1 עקרונות יסוד נאו-מרקסיסטיים 73
 - 3.2.2 קולנוע כמנגנון אידאולוגי 77
 - 3.2.3 נאו-מרקסיזם וחשיבה אופציונלית – חלופה כושלת 80
- 3.3 הגישה הפוסט-מודרנית: סימולקרה, אינטרטקסטואליות, סובייקטים מפוצלים וחשיבה לולאתית 85
 - 3.3.1 עקרונות יסוד פוסט-מודרניים 86
 - 3.3.2 פוסט-מודרניזם וחשיבה אופציונלית – חלופה כושלת 95

פרק 4 חשיבה אופציונלית בסרטים

- 4.1 עיון חוזר בגישה הקוגניטיבית-פסיכולוגית לסרטים 109
- 4.2 חשיבה אופציונלית בסרטים 116
 - 4.2.1 אופציונליות בזרימה אור-קולית 118
 - 4.2.2 סרטים שמעודדים חשיבה אופציונלית 119

פרק 5 סיכום

- 5.1 מחקר נוסף 147
 - 5.1.1 אופציונליות מצורפת 147
 - 5.1.2 מערכות סגנוניות ונרטיביות מסתעפות 149
 - 5.1.3 מסלולים נרטיביים מופסקים 151
 - 5.1.4 עירור של רצון הצופה להתערב 151

הערות

153

ביבליוגרפיה

167

פילמוגרפיה

179

מפתח השמות והעניינים

183