

תוכן העניינים

	הקדמה	9
	פרק ראשון	חלוף הזמן 19
	פרק שני	אי-ודאות: הקסם הטבעי ואמנות התעתוע 34
	פרק שלישי	האינדקס והאלביתי: חיים ומוות בתצלום 52
	פרק רביעי	דחף המוות: להקפיא את תנועת העלילה 64
	פרק חמישי	פסיכו של אלפרד היצ'קוק (1960) 80
	פרק שישי	מסע לאיטליה של רוברטו רוסליני (1953) 96
	פרק שביעי	עבאס קיארוסטמי: קולנוע האי-ודאות, קולנוע ההתעכבות 113
	פרק שמיני	עיכוב הקולנוע 131
	פרק תשיעי	הצופה הרכושני 146
	פרק עשירי	הצופה המהורהר 164
	הערות	179
	ביבליוגרפיה	191
	תודות	195
	מפתח השמות	197