



The Yolanda and David Katz  
Faculty of the Arts  
Tel Aviv University

הפקולטה לאמנויות  
ע"ש יולנדה ודוד כץ  
אוניברסיטת תל אביב

## יוצרות מראות – פמיניזם, מגדר ומיניות בקולנוע ובמדיה

קול קורא לכנס ה-4

### הורסות שמחות

בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש  
יום א', 5 במרץ 2023

להרוס, היא אמרה. להתלונן. לדווח. להשבית שמחות. שרה אחמד כתבה כי משביתות השמחה הפמיניסטיות (feminist killjoys) מפריעות לתנועתן החלקה של השטף הנורמטיבי כשהן שמות לב לגילויי אלימות ודיכוי, קוראות להם בשמם ומסרבות לשתוק. הן מבאסות. מתנגדות להבטחת האושר המגלמת בתוכה אי שוויון ואלימות. מקעקעות את הפנטזיה שאפשר למצוא סיפוק במצבים ללא נחת. הן לא נחמדות. הן מסרבות להפוך לכלי האדון או להשתתף בבנייתו. אחמד טוענת כי הסדר החברתי קיבל מעמד של צו מוסרי – צו האושר. על כן משביתות השמחה הפמיניסטיות חייבות להיות מוכנות לקלקל את האושר, לצער, גם אם מטרתן אינה להעכיר את השמחה. אקטיביזם פוליטי הוא לעיתים קרובות מאבק נגד הנוחות והנחת, קורת הרוח ושביעות הרצון. שכן, כפי שתיארה זאת סימון דה בובואר "תמיד קל לייחס אושר למצב שמנסים לכפות על הזולת".

הקולנוע הפמיניסטי צמח מתוך התנגדות. קולנוע חתרני שמשבש את הפרקטיקות הנרטיביות והצורניות של הקולנוע הפופולרי, מנתץ תבניות שאחראיות לאובייקטיפיקציה, סטריאוטיפיזציה ולמיתולוגיזציה של דמויות הנשים בקולנוע. לורה מאלווי קראה להרוס את עוגן הצפייה ואת תבניות הייצוג של הנשים בקולנוע וטענה כי "החדש צומח רק מתוך עימות". הרעיונות הללו עמדו לביקורת של חוקרות וחוקרי קולנוע כמו גם של יוצרות ויוצרים. צורות ההתנגדות השתנו אבל העמדה העקרונית שמבקשת לעמוד למול הדיכוי ואי השוויון נותרה. הכנס הנוכחי יעסוק במה שאינו מאפשר לקבל את הסדר הקיים באופן נטול הפרעות, במה שצומח מתוך התנגדות, משבש את שטף התנועה הנורמטיבית, את המובן מאלווי ואת השמחה או העונג המושגים על חשבון מישהו אחר. אנו קוראות לחוקרות וחוקרים להרוס שמחות או להפנות את תשומת ליבנו למי שהעזו להעיב על השמחה. אתן. מוזמנות ומוזמנים לקעקע את הכסות הכיפית של מוצרי מדיה או לדון במדיה אודיו-ויזואלית שמוכנה להפנות את גבה אל ההנאה הקלה.

אנו מזמינות חוקרות וחוקרים להגיש הצעות על הריסת שמחות ופמיניזם, מגדר, מיניות ויצירה של נשים בקולנוע, בטלוויזיה, בווידיאו ארט ובמדיה. בין היתר, ההצעות יכולות להתייחס לנושאים הבאים:

- הרס העונג בקולנוע, בטלוויזיה ובווידיאו ארט
- חציית גבולות המהוגן והפוליטיקלי קורקט
- צנזורה והתמודדות עם צנזורה
- התמרמרות, חמיצות, עלבון, שבריריות וזעם
- חמש שנים למהפכת #MeToo
- אלימות, סבל והבלתי ניתן לצפייה
- גועל, עצב, בושה, מלנכוליה, הרסנות, מבוכה, שעמום וקריינג' ביצירה פמיניסטית וקווירית
- לא מצחיק – הומור פמיניסטי ופמיניזם חסר חוש הומור
- לא נחמדות – פמיניזם מזרחי בקולנוע ובמדיה

את ההצעות יש לשלוח עד 15.12.22 לתיבת הדואר של הכנס: [wctv.studies.il@gmail.com](mailto:wctv.studies.il@gmail.com)  
על ההצעות לכלול את שם המרצה, כותרת ההרצה, רשימה ביבליוגרפית קצרה (בין 3 ל-5 פריטים), שיוך אקדמי ותקציר עד 300 מילה. משך כל הרצאה 20 דקות.

ועדת הכנס: יערה עוזרי, תומר נחשתן, אורי לוין, יעל לוי, רז יוסף, בועז חגין  
מפיקת הכנס: תומר נחשתן