

I. אדריכלות כמטאפורה

אביגדור ו. ג. פוסק
על אודות חורבות, "גופות" (טורסי) והממד הרביעי באדריכלות

7

חנה שקולניקוב

החלון והסרנדה: קונבנמיה תפאורתית וקונבנציה דרמטית

15

אברהם רונן

האדריכל כאמן והאמן עאדריכל (איטליה 1200-1510)

21

איריס פישוף

תיאורי המקדש הירושלים בהגדות מצוירות מן המאה ה-18

35

הרי גולומב

האדריכלות כמטאפורה: על תפיסת התכנון והמבנה במוסיקה ובספרות

41

שריף מ. שריף

מוטיבים אדריכליים בציורי הקיר והתקרות של סוף התקופה העותומנית
(1867-1917) בערי ארץ ישראל

55

II. פרטים אדריכליים כמייצגי השלם

מיכאל חיוטין

קאנון ציור, מתמטיקה ואדריכלות במצרים העתיקה

63

אשר עובדיה

אלמנטים אדריכליים באמנות הפסיפס של התקופה הרומית והתקופה הביזנטית הקדומה

71

אביטל הימן

מחווה הפטרון - תיאורים אדריכליים בפיסול המאה ה-12 ומשמעויותיהם

77

פרדי רוקם

"סצינת המסך" בתיאטרון כאדריכלות של התודעה: מאבקו של המלט בחדר השינה של אימו

85

גד קינר

שקר בפרסום: עיצוב חדר-האורחים במחזה הריאליסטי כתצוגה ביריד "אדם ומעונו"

93

לידיה פינקוס-גני ומרים גורצקי

האדריכלות בתהליך ההוראה של עיצוב הבמה

101

III. "השגבה" של האדריכלות

שי בורשטיין

אסתטיקה גותית: מוסיקה אדריכלות ואדריכלות מוסיקלית

107

אהובה בלקין

בין סרליו לטורלי - נוף העיר בתפאורת בתיאטרון במאות ה-16-17

115

שמעון לוי

הגתאנום, חלל בתפיסה הומיאופתית

125

רות מרקוס

אדריכלות כפסל: "הארמון ב-4 לפנות בוקר" (1932-33), ג'אקומטי

133

עדינה מאיר-מריל

דימוי האדריכל והאדריכלות: פריס במאה ה-19

141

תירזה קוגלר

המבוך כדגם מייצג של סרטי תעלומה ובילוש

149

חיים פינקלשטיין

חזון "מטרופוליס" - מחשבות על אדריכלות חזונית באמנות הפופולרית בין שתי מלחמות העולם

159