

I. האורנמנט - תפישות ותיאוריות

אלי רוזיק

11

האם הקישוט הוא יסוד מבני?

21

אברהם רונן
התחביר הצירני של שפת האורנמנט

29

ראובן צור
אמצעים אקספרסיביים והתאבנותם לקישוטים בשירה

35

מדלן שכטר
מה"גרוטסקות" לגרוטסקי - אורנמנט, תבני ואידאה

45

II. האורנמנט - תפקידים ומשמעויות
נורית כנען-קדר
הצורות ה"קישוטיות" כצורות מבניות באמנות ימי-ביניים

53

אביגדור פוסק
על אורנמנטיקה, כתב של חרטומים והדמיון (מה"גרוטסקה באמנות
הרומית לדימויים גרוטסקיים של הרנסנס)

59

רות ברטל
האות הראשה כעיטור וכסמל

65

חנה טרגן
תפקיד האורנמנט באדריכלות המוסלמית בימי-הביניים

71

יונה פינסון
עיטור שולי הדף הספר השעות של ז'אן ד'אברה - האמנם "דרולרי"?

81

עדינה מאיר-מריל
מבניות וקישוטיות באדריכלות של העת החדשה

89

III. האורנמנט באמנות ארץ ישראל ואמנות היהודית
אשר עובדיה
מוטיב המקלעת ה"מאוכלסת" בעיטור האדריכלי בארץ-ישראל בעת העתיקה

95

יהודית טורנהים
דגמים מיובאים והתאזרחותם בארץ-ישראל - האמנתמיון

103

פאו פיגרס
ציורי הקיר בבית-הכנסת הדורא אירופוס לאור המחלוקת היהודית-נוצרית

111

מירה פרידמן
עיטורי דמויות ערומות במגילת אסתר

121

IV. האורנמנט באומנויות ובאמנות העממית
תום הובקה
ביטויי הקישוט של האדריכלות העממית בהקשרה התרבותי

127

נבט דולב
העצם הנמצא (object trouvé) בתכשיטים וכלים לקישוט השולחן ברנסנס

133

שולמית גורצקי-פדרמן
דימויי החי והצומח כאורנמנט באמנות הארט נובו

137

רוני מירקין
תפקידה התקשורתית של האורנמנטיקה בבגד

149

V. מבניות וקישוטיות בתאטרון ובמוסיקה
שי בורשוין
יחסי מבניות וקידואיות במוסיקה מערבית קדם-קלאסית

- 155 תום לוי
מבניות וקידוטיות כקריטריונים באפיון עבודתו של שחקן התיאטרון
- 161 שמעון לוי
הצגה בתוך הצגה - מבנה או קישוט? מחשבות ראשוניות על כאוס בחקר
התיאטרון: דימוי, אנלוגיה, מתודה
- 169 דליה כהן ורות כץ
מידת הקישוטיות כגורם מזהה של ז'אנרים בשירה הערבית
- 177 **VI. תעוד: החוג לתיאטרון - המגמה לעיצוב הבמה**
מקטים - תיאטרון ימי-הביניים