


הנצרות ומקומה בתרבות החזותית ובאמנויות בארץ

נורית כנען-קדר, גיל פישהוף

בחוברת זו מופיעים מאמרים בעקבות הרצאות אשר נישאו בכנס מותר מספר 21 (2012) אשר הוקדש לנושא "הנצרות ומקומה בתרבות החזותית ובאמנויות בארץ". תוכן החוברת דן באמנות הנוצרית בארץ בצירוף, בפיסול, במוזיקה ובספרות, כמו גם בהשפעה של התפישות הנוצריות על יצירתם של אמנים ישראלים שאינם נוצרים. דיונים ומחקרים אלו המובאים כאן מהווים זרקור ראשון לעבר הנצרות והאמנויות בארץ במאות ה-19 וה-20. עיסוק זה הוא זר לתרבות הישראלית וחבל שכך, שהרי הנצרות בארץ מעמידה תפישות הומניסטיות, דתיות וחברתיות שהציבור הישראלי אינו מכיר. זאת וגם זאת, העולם החזותי של המבנים והאמנות הנוצרית בארץ הוא בעל היסטוריה משלו, לא רק בעת העתיקה אלא גם במאות ה-19 וה-20, ומעמיד בפני הלומד אותו קישורים מרתקים עם האמנות המערבית מחד ועם האמנות המקומית מאידך. אנו מקווים שחוברת זו תהווה צוהר ראשון להסתכלות, התבוננות ולימוד של נוכחות הנצרות ואמנותה בארץ, ותיצור מודעות גם לזרות שהתרבות הישראלית יצרה ביחס לאמנות הנוצרית.



אונברסיטת תל-אביב * הפקולטה לאמנויות ע"ש ילנדה ודוד כץ

כנס מותר 21:
**הנצרות ומקומה
בתרבות החזותית
ובאמנויות בארץ**

ימים ג'-ד', 14-15
בפברואר 2012

ייתכנו שינויים בחוכנית
לפרטים נוספים: 03-6405400

פרננדו מנטי (Fernando Manetti), ציור קיר בכנסיית הביקור
בעין-כרם. באדיבות פרופ' נורית כנען-קדר.

כנס מותר 21: הנצרות ומקומה
בתרבות החזותית ובאמנויות בארץ
ימים ג'-ד', 14-15 בפברואר 2012