

## זיכרון ומזכרת באמנויות

נורית כנען-קדר, גיל פישהוף

בחוברת זו מופיעים מאמרים בעקבות הרצאות אשר נישאו בשני כנסי מותר: "עליה לרגל באמנויות – ומשמעויותיה ביהדות, בנצרות, באסלאם ובתרבויות מזרח אסיה ואפריקה" (2010) ו-"זיכרון ומזכרת באמנויות" (2011). זיכרון ומזכרת מתייחסים גם לעליות לרגל ולאירועים השונים אשר בדרכים, שגם להם משמעות של סמל וזיכרון. עקב הקרבה בין הנושאים חוברו המאמרים של שני הכנסים.

העלייה לרגל בתקופות שונות ובחבלי ארץ שונים עוסקת במסלול ובהליכה אל יעד מקודש בשתי מציאויות, זו השמימית וזו הארצית, ובכך נשענת על תפישת עולם דואלית יסודית של ימי-הביניים.

הזיכרון והמזכרת הינם נושא מופשט ומשתנה במחשבה ובאמנויות, כאשר הזיכרון הוא חוויה אינטלקטואלית צרופה הנעה מן האישי אל הפומבי, וכך גם המזכרות, המעצבות את המציאות ומנסחות אותה מחדש.

המאמרים בחוברת זו דנים בסוגיות מרכזיות של זיכרון ומזכרת באמנויות, הן בארץ והן במרכזים מגוונים בעולם.