

תוכן העניינים

VII מבוא
נודית כנען-קדר

IX מבוא
אשר עובדיה

זיקות וגבולות

3 שינוי והמצאה סגנוניים: המקרה של הזמר העברי
שי בורשטין

11 החלל הציורי והאדריכלי ביצירה המאוחרת של מרק רותקו: בין צורה לתוכן
צופיה דקל

25 גבולות תבנית התנועה בתיאטרון הקבוקי היפני: בין מסורת לביטוי אישי
צביקה סרפר

43 "המסע" בין ההיסטוריה לקומיקס
צבי טל

אמנות חזיתית ופטרונות

59 הפטרונות הקיסרית ברוונה: זיקותיה וגבולותיה
נודית כנען-קדר

75 אמנות ושליטים
אשר עובדיה

85 התכניות הפיסוליות של כנסיית סאן מרטין בקנר – סוגיות סגנוניות
כמשקפות אירועים היסטוריים ופטרונים משתנים
שדה לוטן

אומן וסדנה

105 יוהן פרלר והסדנאות של תאן במאה ה-14: רב-אמן וסדנה
אסף פינקוס

127 "בצלאל" ומושבת הצורפים בבן-שמן, חלוצת תעשיות הבית:
בין תחיית רוח הבוטגה לתחיית הגילדות.
יעל גילעת

145 דוד אוהנסיאן וסדנת 'אריחי כיפת הסלע' 1948-1919
נירית שלוו-כליפא

163 "וארד בית היוצר והנהו עשה מלאכה על האבנים" (ירמיהו יח, ג)
עירית ציפר

173 צלמיות הטרקוטה ממרשה ההלניסטית: בין אמנות לאומנות
עדי ארליך

תוכן וצורה

187 אקזוטיקה ומוטיבים נילוטיים בארץ-ישראל
יהודית טורנהיים

207 אסטרטגיות של מיסגור ואיסגור בין הקווים
נסים גל

233 המצלמה רואה הכל: מספר הערות למהות הצילום האיקונוקלסטי
חיים דעואל לוסקי

251 מגדל בבל – מיתוס של קדמה, הרס ובנייה מחרש
דוד שריר

אשליות וסמליות

261 חזרה כשינוי ושינוי כחזרה: אשליית הריבוי במוסיקה של הברוק
דורית טנאי

275 תשוקה אבודה וכנפיים מקוללות: דה-ארוטיזציה והשמדה סמלית של הגוף החורג
גלעד פדבה

289 איך מציגים את "הסוף"? אסתטיקה מוסרית של דיסטופיה תיאטרונית
שמעון לוי